Базовые техники рисования в программе krita в дополнительном образовании

**Чухряева Ю.В. (izo-kurs@bk.ru)**

*Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы*

*Московский городской педагогический университет*

*Институт непрерывного образования*

Центр непрерывного художественного образования

Аннотация

Тезисы рассматривают различные базовые техники рисования в программе Krita в дополнительном образовании.

В современном мире цифровое искусство приобретает все большую популярность, и программы для рисования становятся важными инструментами в образовательном процессе. Программа Krita, обладая широкими возможностями и функционалом, предоставляет уникальные возможности для освоения различных базовых техник рисования.

Цель данной публикации заключается в выявлении наиболее эффективных техник рисования в программе Krita, которые могут быть использованы для обучения в дополнительном образовании. В рамках этой темы рассматриваются также задачи, такие как разработка методических рекомендаций по внедрению Krita в учебный процесс, анализ эффективности различных техник рисования и оценка их влияния на развитие творческих способностей учащихся. Важными фигурами в этой области являются как разработчики программного обеспечения, так и педагоги, которые стремятся адаптировать новые технологии к образовательным стандартам. В условиях стремительного развития технологий важно подготовить учащихся к современным требованиям рынка труда, где навыки работы с цифровыми инструментами становятся все более востребованными. Разработка методических рекомендаций по внедрению Krita в учебный процесс требует комплексного подхода, учитывающего возрастные особенности учащихся, их начальный уровень владения цифровыми технологиями и специфику преподаваемого предмета. Следует акцентировать внимание на необходимости индивидуального подхода к каждому учащемуся, учитывая его особенности и предпочтения. Важно предоставить возможность выбора техник рисования, которые наиболее соответствуют стилю и интересам ребёнка. Для эффективного внедрения базовых техник рисования в систему дополнительного образования необходимо разработать структурированную программу обучения. Она должна включать в себя последовательное изучение основ рисунка, начиная с линейной графики и заканчивая сложными композициями с использованием перспективы и светотени. Важно уделять внимание изучению интерфейса Krita, настройке кистей и использованию слоев, поскольку это является фундаментом для дальнейшего развития навыков. Также необходимо подчеркнуть важность обратной связи, как со стороны преподавателя, так и со стороны других учащихся, для стимулирования творческого роста и развития. Необходимо четко определить цели использования Krita: для иллюстрации, создания комиксов, анимации, концепт-арта или комплексного изучения основ цифровой живописи. На основе этих целей у педагога формируется учебный план, разбитый на модули с практическими заданиями, направленными на освоение ключевых инструментов и функций программы. Важно предусмотреть постепенное усложнение материала, начиная с базовых операций (работа со слоями, кистями, цветом) и переходя к более продвинутым техникам (маски, фильтры, анимация).

Можно выделить несколько базовых техник рисования в Krita с помощью основных инструментов:

1. Линейный рисунок.
2. Работа с цветом и тоном.
3. Рисование кистями.
4. Использование слоев.

Линейный рисунок.

Основа основ, изучение линий, контуров и штриховки. Программа Krita предлагает широкий выбор кистей для создания разнообразных линий, от тонких и четких до текстурных и выразительных.

Создание практически любого графического изображения на заданную тему осуществляется в начале при помощи линейного рисунка.

Работа с цветом и тоном.

Позволяет освоить цветовую палитру, создание градиентов, смешивание цветов и создание светотени. Krita предоставляет инструменты для цветокоррекции и манипулирования цветом, позволяя создавать реалистичные и атмосферные изображения.

В этой технике актуальны инструменты «Кисть», «Заливка», «Полигон», «Градиент».

Рисование кистями.

Так как программа Krita изначально создавалась, как программа для цифровой живописи, разработчики включили использование различных кистей для имитации традиционных техник, таких как живопись маслом, акварелью, графика простыми и цветными карандашами, рисунки пастелью и углём. Krita позволяет настраивать параметры кистей, создавая уникальные эффекты и текстуры.

Использование слоев.

Рисование в программе включает в себя работу со слоями для создания сложных композиций, разделения элементов рисунка и применения эффектов. Krita предоставляет широкие возможности для управления слоями, включая маски, режимы смешивания и фильтры.

Особое внимание следует уделить практическим занятиям. Учащиеся должны иметь возможность экспериментировать с различными техниками и инструментами, создавая собственные проекты.

Анализ эффективности различных техник рисования в Krita и оценка их влияния на развитие творческих способностей учащихся должны проводиться с использованием комплекса методов, включающих просмотр и сравнение созданных работ, анкетирование и интервью с учащимися. Необходимо оценивать не только техническое качество рисунков, но и творческий подход, оригинальность идей, композиционное решение, использование цвета и света, а также способность учащихся к самовыражению и умению доносить свои мысли и чувства до зрителя через визуальные образы. Важно выявить, какие техники рисования в Krita способствуют развитию воображения, креативности, а какие оказывают минимальное влияние. Сравнение техник может включать, например, оценку эффективности использования планшета и мыши, различных типов кистей для достижения определенного визуального эффекта, а также применение разных подходов к цветокоррекции и композиции. Важно не только демонстрировать теоретические возможности каждой техники, но и предлагать практические упражнения, позволяющие учащимся самостоятельно оценить их преимущества и недостатки.

Выставки работ учащихся, участие в конкурсах и фестивалях цифрового искусства могут стать отличной мотивацией для их дальнейшего развития и профессионального роста. А использование различных базовых техник рисования в программе Krita в дополнительном образовании открывает широкие перспективы для молодых художников, позволяя им реализовать свой творческий потенциал и подготовиться к будущей карьере в сфере цифрового искусства.

Литература

1. https://krita.org/en/download/ (для скачивания программы)
2. https://docs.krita.org/en/index.html (руководство пользователя)
3. Чухряева Ю.В. Дополнительная профессиональная программа (повышение квалификации) «Основы работы в графическом редакторе Кrita».