Использование цифровых образовательных ресурсов

на уроках изобразительного искусства

Федосеева Анна Петровна (fedosap@mail.ru)

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Омский государственный педагогический университет» в г. Таре (Филиал ОмГПУ в г. Таре), г. Тара

Аннотация

Данная статья посвящена рассмотрению популярных видов цифровых образовательных ресурсов, таких как: интерактивная платформа Artefact.ru; онлайн-галерея Allpainters.ru; виртуальный каталог произведений изобразительного искусства Art-Catalog.ru; электронная библиотека произведений изобразительных искусств Artlib.ru; иллюстрированный словарь художественных терминов Artdic.ru, а также возможностей их испльзования на уроках изобразительного искусства

Современная образовательная среда активно трансформируется под влиянием цифровых технологий. Цифровые образовательные ресурсы активно используются в школьной практике. Цифровые образовательные ресурсы — это совокупность интерактивных, мультимедийных и сетевых ресурсов, обеспечивающих доступ к образовательному контенту с использованием цифровых технологий, способствующих повышению качества и эффективности обучения [1].

Использование цифровых образовательных ресурсов на уроках изобразительного искусства открывает широкие возможности для повышения эффективности обучения, активизации творческого потенциала обучающихся и формирования современных компетенций. Важно, чтобы учитель осознанно подходил к их выбору и интеграции, учитывая возрастные особенности школьников и цели конкретного урока.

Перечислим наиболее популярные виды ЦОР, которые можно использовать на уроках ИЗО:

1. Интерактивная платформа *Artefact* (<https://ar.culture.ru/>), разработана в рамках Федерального проекта «Цифровая культура». это современный цифровой образовательный ресурс, интегрирующий возможности дополненной реальности (AR), мультимедийного сопровождения и дистанционного доступа к музейным коллекциям. Каталог насчитывает сотни музеев и тысячи уникальных экспонатов, коллекции постоянно пополняются. Сайт и мобильное приложение предоставляют структурированную, научно достоверную информацию о произведениях искусства, биографиях художников и историко-культурных контекстах, что делает платформу методически значимой для учебного процесса. Этот ресурс позволяет школьникам самостоятельно исследовать произведения с помощью технологии AR, активировать аудио- и видеоматериалы, рассматривать скрытые элементы картин. Ресурс содержит текстовые описания, изображения высокого разрешения, видеоролики, 3D-модели и анимации, что обеспечивает комплексное восприятие информации.

2. Онлайн-галерея *Allpainters* (<https://allpainters.ru/>) — это обширная онлайн-галерея, предоставляющая доступ к виртуальным репродукциям произведений изобразительного искусства как классиков, так и современных художников. Ресурс структурирован по автору, стилю, жанру и тематике, что позволяет эффективно использовать его в образовательной деятельности. У каждой работы доступна информация об авторе, времени создания, стиле и особенностях картины. Ресурс активно поддерживает публикации работ современных художников, что позволяет строить мост между классическим и современным искусством. Используя платформу можно сравнивать произведения разных эпох и авторов в одном жанре (например, портреты XVII и XXI веков) и обсуждать, как менялись стили и методы художественного выражения. Пример: Сравнительный анализ портретов Ф. Достоевского в классической живописи и современных авторских интерпретациях.Сайт позволяет познакомить школьников с работами современных авторов, что способствует актуализации восприятия и расширяет культурный кругозор. Пример: Урок «Современная городская живопись» с анализом картин современных художников из онлайн-галереи.

3. Виртуальный каталог произведений изобразительного искусства *Art-Catalog* (<http://www.art-catalog.ru/>). Этот ресурс представляет собой обширную виртуальную галерею, в которой собраны тысячи работ живописи, графики и скульптуры, классифицированные по авторам, жанрам, направлениям и хронологии. К каждой репродукции прилагаются сведения о художнике, времени создания, стиле, сюжетных особенностях, а также о текущем местонахождении оригинала. Ресурс позволяет быстро находить нужные произведения по ключевым словам, темам или историческим периодам, что делает его эффективным инструментом для подготовки учебных материалов. Репродукции представлены в хорошем разрешении, что позволяет рассмотреть детали композиции, цветовые решения и авторскую манеру исполнения. Ресурс является бесплатным и не требует регистрации, что делает его особенно удобным для использования в школьной практике. Можно формировать тематические подборки репродукций (например, «Портрет в русской живописи», «Пейзажи XIX века», «Натюрморт эпохи модерна» и др.) и проводить виртуальные экскурсии по этим коллекциям. Обучающиеся могут выступать в роли экскурсоводов, готовить устные или письменные мини-рассказы о выбранных произведениях. Также можно использовать репродукции для проведения визуальных диктантов: обучающимся предлагается внимательно рассмотреть картину, а затем по памяти воспроизвести или описать детали, цветовые сочетания, элементы композиции. После изучения репродукции школьники смогут выполнить собственную работу «в стиле» выбранного художника или жанра, что позволяет глубже понять особенности живописной техники.

4. Электронная библиотека произведений изобразительных искусств *Artlib* (<http://www.artlib.ru/>), включающая репродукции, биографии художников и аналитические материалы. Ресурс направлен на просвещение, исследование и популяризацию художественного наследия, активно используется в образовательной практике. Проект создан Фондом «Электронные художественные библиотеки» с целью содействия сохранению российского и мирового художественного и культурного наследия; предназначен для создания авторами, коллекционерами и музеями различных собраний произведений искусств (живопись, графика, скульптура, архитектура, прикладное искусство, дизайн, церковное искусство, детский рисунок и т.д.). Платформа способствует интеграции изобразительного искусства с историей, культурологией и литературой. Систематический доступ к разнообразным произведениям искусства помогает обучающимся формировать собственное отношение к художественным ценностям. Можно подбирать картины по определённой теме или жанру для коллективного обсуждения и визуального разбора. Пример: Сравнение образов героев в портретной живописи разных эпох. Школьники могут использовать библиотеку для подготовки докладов о художниках, направлениях, стилях, создаватьт виртуальные выставки и тематические коллекции. Пример: Проект «Эволюция пейзажа в русской живописи» с подборкой работ с ресурса.

5. Иллюстрированный словарь художественных терминов *Artdic* (<https://artdic.ru/>), охватывающий ключевые понятия из области изобразительного искусства. Платформа разработана для обучающихся, педагогов и всех, кто интересуется искусствоведением и художественной терминологией. В словаре представлено 1500 терминов, охватывающих живопись, скульптуру, графику, архитектуру, декоративно-прикладное искусство и современные виды искусства. Почти каждый термин сопровождается качественной цветной иллюстрацией, что значительно повышает наглядность и способствует лучшему усвоению материала. Словарь адаптирован для образовательных целей, объяснения терминов просты, логичны и не перегружены сложной профессиональной лексикой. Можно использовать словарь для демонстрации терминов с иллюстрациями при объяснении нового материала. Пример: При изучении темы «Перспектива» школьники знакомятся с терминами «линейная перспектива», «воздушная перспектива», «горизонт» с опорой на наглядные примеры из словаря. Для самостоятельной работы можно предложить составить мини-словарь по теме урока, найти в словаре определения и изображения, оформить в виде плаката или презентации.

Итак, применение различных видов цифровых образовательных ресурсов позволит разнообразить уроки по изобразительному искусству и создать эффективную и продуктивную учебную среду.

Литература

1. Волкова С. В. Цифровые образовательные ресурсы: понятийный аппарат, классификация, направления применения // Современное образование: вызовы и перспективы. — 2023. — № 1. — С. 45–50.